Benvenuti a Darbuka

Lo straordinario successo del nostro primo musicista virtuale - Virtual Guitarist – ha confermato la grande richiesta di strumenti musicali intelligenti che possano consentirvi di agire come produttori oltre che esecutori di musica; strumenti in grado di produrre tracce autentiche e professionali basate sulle reali esecuzioni di musicisti affermati. Perché perdere tempo a cercare di imitare un suonatore Darbuka con una traccia MIDI e alcuni multisample? È molto più semplice avvalersi dei migliori esecutori in questo ambito.

Grazie all'esclusivo motore FlexGroove, Virtual Percussionist di Wizoo offre esecuzioni reali registrate da veri musicisti, con il pieno controllo da parte dell'utente. Tutto è nelle vostre mani: groove, arrangiamento, calcolo del tempo, ritmo e mix, pronti a rendere le vostre canzoni davvero speciali.

I groove di "Darbuka" sono stati eseguiti da Suat Borazan e Mohamed Zaki, due dei migliori percussionisti mediorientali al mondo e decisamente artisti di gran fama nel loro paese. Sia che siate appassionati di musica mediorientale o semplicemente desiderosi di aggiungere un tocco esotico alle vostre tracce – questi artisti garantiscono credibilità culturale e performance musicali ben superiori a quanto possiate normalmente ottenere – almeno nell'era pre-Darbuka.

Cordialmente,

Requisiti di sistema e installazione

Requisiti minimi di sistema (PC)

- Pentium® III 500 MHz o AMD7. (consigliato Pentium 4 / Athlon 1 GHz o superiore).
- 256 MB di RAM
- 2 GB di spazio libero sul disco
- Windows® XP
- Software host compatibile VST 2.0
- Interfaccia MIDI
- Unità DVD-ROM per l'installazione
- Connessione a Internet per l'attivazione del software

Requisiti minimi di sistema (Mac)

- Power Macintosh® G3 500 MHz. (consigliato G4 o superiore)
- 256 MB di RAM
- 2 GB di spazio libero sul disco
- Mac® OS X versione 10.3.2 o successivo.
- Software host compatibile VST 2.0, AU o RTAS
- Interfaccia MIDI
- Unità DVD-ROM per l'installazione
- Connessione a Internet per l'attivazione del software

(Le reali prestazioni degli strumenti virtuali dipendono dalle prestazioni del computer in uso).

Installazione di Darbuka (PC)

Per installare Darbuka sul PC:

1. Accendere il PC e avviare Windows XP.
2. Inserire il DVD Darbuka nell'unità DVD del computer.
3. Il programma di installazione dovrebbe avviarsi automaticamente; in questo caso, seguire semplicemente le istruzioni sullo schermo.

Se il programma di installazione non si avvia automaticamente, aprire Esplora di Windows o la finestra del Desktop e fare doppio clic sull'icona del DVD Darbuka.

Disinstallazione di Darbuka (PC)

Per disinstallare Darbuka dal Personal Computer:

1. Aprire il pannello di controllo di Windows.
2. Fare doppio clic sull'icona "Installazione applicazioni".
3. Selezionare "Darbuka" nell'elenco delle applicazioni.
4. Fare clic sul pulsante "Rimuovi" e seguire le istruzioni.

Installazione di Darbuka (Mac)

Per installare Darbuka sul Macintosh:

1. Accendere il computer e avviare Mac OS X.
2. Inserire il DVD Darbuka nell'unità DVD del computer
3. Fare doppio clic sull'icona di Darbuka nella Scrivania.
4. Aprire la cartella OS X e la sub-cartella del tipo di applicazione host (VST, AU o RTAS) che verrà usata con Darbuka.
5. Fare doppio clic ed eseguire il programma di installazione appropriato alla vostra applicazione host.

Disinstallazione di Darbuka (Mac)

Per disinstallare Darbuka dal Macintosh:

1. Eliminare la cartella Darbuka Data /Library/Audio/Plug-Ins/VST/Wizoo/Darbuka Data/

   Se il contenuto Darbuka è stato installato in un'altra posizione sul Macintosh e non si ricorda dove, utilizzare la funzione Find di OSX ([Comando][F]) e cercare 'Darbuka Data'

   ed

2. eliminare qualsiasi plug-in installato:

- VST/Library/Audio/Plug-Ins/VST/Wizoo/Darbuka.vst
- Audio Unit/Library/Audio/Plug-Ins/Components/Darbuka.component
- RTAS/Library/Application Support/Digidesign/Plug-Ins/Darbuka.rtas

Certificazione del prodotto

La certificazione del prodotto è un procedimento rapido e veloce che certifica il prodotto Wizoo acquistato per l'uso legale nel sistema. Tutti i prodotti Wizoo – versione demo e completa – richiedono la certificazione.

Il processo di certificazione è integrato nel prodotto Wizoo e può essere eseguito mediante un browser standard e un client email – non occorre installare applicazioni o hardware supplementare.

Per certificare il prodotto Wizoo, attenersi alla seguente procedura:

1. Aprire il plug-in Wizoo nell'applicazione host (sequencer).
2. Fare clic sul pulsante "Setup" sull'interfaccia utente.
3. Immettere il codice di certificazione del prodotto riportato sulla scheda all'interno della confezione di

   Darbuka nel campo con la dicitura "Product Certification".

   A questo punto si hanno due opzioni. Se il computer è connesso a Internet, procedere con la "Certificazione in linea"; in caso contrario, fare riferimento alle istruzioni "Certificazione fuori-linea" riportate di seguito.

Certificazione in linea

1. Accertarsi che la connessione a Internet sia attiva.
2. Fare clic sul pulsante "Certify Online"
3. Il plug-in carica il modulo di certificazione Wizoo dal server e lo apre nel browser Web.
4. Immettere i dati richiesti in tutti i campi (se possibile) e comunque in tutti quelli contrassegnati con un asterisco (*). Il campo "Product Certificate" viene automaticamente compilato dal server di certificazione.
5. Fare clic sul pulsante "Submit" per inviare la richiesta di certificazione. Il certificato verrà inviato tramite e-mail all'indirizzo fornito.
6. Leggere il messaggio e-mail e fare doppio clic sul file in esso allegato. Il prodotto Wizoo verrà certificato e attivato per l'uso permanente. Come conferma, il campo "Product Certification" nella pagina di Setup riporterà la dicitura "Product certified …".

Se il messaggio e-mail viene ricevuto su un computer diverso da quello che si utilizzerà per la creazione musicale, trasferire il file allegato in tale computer e fare doppio clic sul file per completare il processo di certificazione.

Certificazione fuori linea

Se il computer che si utilizza per la creazione musicale non è connesso a Internet, è possibile effettuare il processo di certificazione su qualsiasi altro computer dotato di accesso a Internet – ad esempio, il computer dell'ufficio o quello di casa.

1. Fare clic sul pulsante "Certify Off-line".
2. Cercare nella cartella desktop un file html con il nome del prodotto. Trasferire questo file sul computer dotato di connessione a Internet.
3. Su questo computer, attivare la connessione a Internet e fare doppio clic sul file html. Il file verrà aperto nel browser Web e consentirà la visualizzazione del modulo di certificazione sul server Wizoo.
4. Compilare tutti i campi (se possibile) e comunque tutti quelli contrassegnati con un asterisco che sono obbligatori. Il campo "Product Certificate" verrà compilato automaticamente.
5. Fare clic sul pulsante "Submit" per completare la richiesta di certificazione. Il certificato verrà inviato tramite e-mail all'indirizzo fornito.
6. Aprire il messaggio e-mail e trasferire il file allegato sul computer in cui è installato il prodotto Wizoo.
7. Qui, fare doppio clic sul file per completare la certificazione. Come conferma, il campo "Product Certification" nella pagina di Setup riporterà la dicitura "Product certified …".

Licenze per le versioni demo

Incluse nel DVD di installazione del prodotto sono disponibili altre versioni demo dei nostri prodotti. Una versione demo consente di provare il prodotto completo per un periodo di 30 giorni.

Per attivare una versione demo di Wizoo è sufficiente seguire la procedura descritta in precedenza, ma non immettere alcun codice di certificazione nella finestra di dialogo Product Certification.

Descrizione generale

Darbuka è uno strumento virtuale per percussioni molto semplice da utilizzare, ma assai sofisticato che riproduce con qualsiasi ritmo registrazioni di vere percussioni arabe e mediorientali e vi offre la libertà di modificare numerosi aspetti di ogni suono ed esecuzione dello strumento.

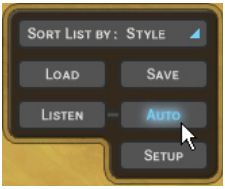
Di seguito è riportata una rapida descrizione di Darbuka e vengono esaminate le caratteristiche principali.

Che cos'è uno stile

Uno stile è un autentico arrangiamento di percussioni completo, dotato di un numero di Tracce fino a quattordici, fino a sessantuno Pattern (o arrangiamenti), fill, impostazioni mixer e molte altre informazioni importanti. Quando si salva o si carica uno stile in pratica si salva o si carica ogni parametro in Darbuka .

■ Anteprima degli stili

Prima di caricare uno stile è opportuno farsi un'idea sul suono che esso produce. È possibile ascoltare un breve esempio di ciascuno stile (riprodotto con il ritmo originale) scegliendone semplicemente uno nel Selettore stili e facendo clic su Listen.



se si desidera ascoltare un anteprima ogni volta che si fa clic su uno Stile nel Selettore stili, fare clic su Auto.

Listen non è attivo quando Darbuka è in esecuzione.

■ Informazioni stile

Quando si fa clic su uno stile nel Selettore stili, vengono visualizzate informazioni quali il ritmo e la firma del tempo nel display delle informazioni nella parte centrale superiore di Darbuka. È possibile ordinare gli Stili per ritmo e firma del tempo mediante l'opzione Sort List sotto il Selettore stili.

■ Caricamento degli stili

Sono presenti quattro semplici modi per il caricamento di uno Stile:

1. Facendo doppio clic nel menu Selettore stili nella parte sinistra di Darbuka.

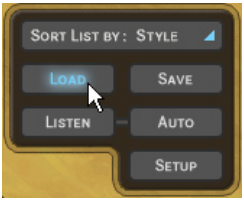
Il selettore degli stili.

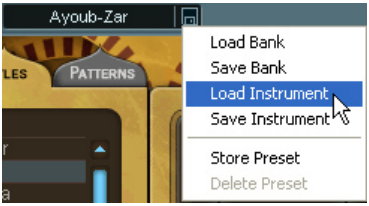
2. Mediante la funzione Drag and Drop: fare clic sullo Stile desiderato nel Selettore stili con il pulsante sinistri del mouse, trascinarlo in qualsiasi posizione a destra del Selettore stili e rilasciare il pulsante del mouse.

Quando si utilizza la funzione Drag and Drop appare un simbolo '+' accanto al puntatore del mouse.

3 Evidenziando uno Stile nel Selettore stili e facendo clic su Load.
4. Mediante il normale menu Load Instrument fornito dall'applicazione host.

L'ultima opzione sarà probabilmente quella più lenta poiché occorre accedere alla cartella contenente gli Stili.





■ Riproduzione degli stili

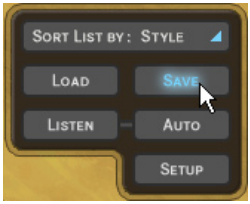
Una volta caricato uno Stile, suonare una nota sulla tastiera MIDI (provare C2) e Darbuka inizierà a suonare con il ritmo dell'applicazione host, anche se è attualmente bloccato. Provare un'altra nota (ad esempio C#2), Darbuka cambierà su un'altra variante del ritmo.

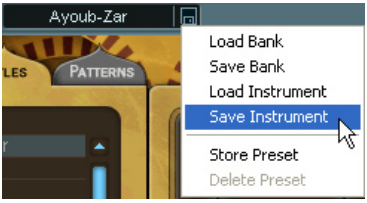
Se si desidera arrestare Darbuka, suonare C6 sulla tastiera MIDI.

■ Salvataggio degli stili

Se si utilizza Darbuka in un progetto di sequencer non occorre salvare lo Stile sul quale si sta lavorando; tutte le impostazioni in Darbuka vengono salvate insieme alla canzone. Se sono stati personalizzati o creati propri Stili e si desidera salvarli, è possibile farlo in due modi:

1. Fare clic sul pulsante Save (in basso a sinistra) e verrà visualizzata la normale finestra di dialogo Salva oppure
2. scegliere Save Instrument nel normale menu Save/Load fornito dall'applicazione host.





Quando si salva uno Stile in Darbuka, questo sarà automaticamente incluso nell'elenco del Selettore stili.

La tastiera a colori.

L'aspetto funky della tastiera nella parte inferiore di Darbuka non è solo un semplice esempio di progettazione moderna di interfaccia, ma è anche possibile suonarla facendo clic su di essa con il mouse. Il primo tasto a sinistra della Tastiera a colori è la nota MIDI C1 (36).

La tastiera a colori.

Per la visualizzazione della tastiera, l'interfaccia grafica (GUI) presenta colori accattivanti che forniscono molte utili informazioni su ciò che Darbuka farà quando si preme un tasto MIDI o si fa clic sulla Tastiera a colori.

- **Blu**: i tasti blu mostrano i groove di ritmo normale. Il colore blu chiaro è per i groove più leggeri (con meno strumenti), il blu scuro per i groove più ricchi.
  L'ombreggiatura di colore può essere modificata per rendere più rapida la ricerca dei ritmi, particolarmente utile in situazioni dal vivo (vedere Codifica dei colori nel capitolo Esecuzione con Darbuka di questo manuale).
- **Verde**: i tasti verdi sono per i fill. Il verde chiaro è per i fill leggeri o gli assolo e il verde scuro per i fill più ricchi.
- **Giallo**: i tasti gialli sono quelli di tacitazione (mute). Quando utilizzati, taciteranno o riattiveranno l'audio delle tracce per un facile arrangiamento "al volo". Per ulteriori informazioni, vedere il capitolo Esecuzione con Darbuka del presente manuale.
- **Rosso**: i tasti rossi sono quelli di Stop e Fine di Darbuka. Ogni volta che si preme un tasto blu o verde Darbuka inizia a suonare, per cui non vi è necessità di un tasto di partenza. Il primo dei tasti rossi eseguirà un ritmo finale e il secondo arresterà Darbuka istantaneamente.

Tutti i tasti colorati possono essere assegnati a qualsiasi nota MIDI (vedere il capitolo La pagina Modifica.

Latch

Il quadratino blu a sinistra della Tastiera a colori è il Selettore della modalità Latch.

Quando la modalità Latch è attiva, Darbuka suona continuamente dal momento in cui si preme il primo tasto finché non riceve Stop o Fine. Quando la modalità Latch è disattivata, Darbuka suonerà solo se si tiene premuto un tasto.

Che cos'è una traccia

Una traccia è l'esecuzione di un singolo percussionista, completa di tutte le variazioni, fill e assolo che ha eseguito per uno Stile. Tutte le Tracce in Darbuka possono essere caricate in modo indipendente, aggiunte a uno Stile già caricato o sostituire qualsiasi Traccia caricata.

Per vedere le Tracce disponibili in uno Stile è sufficiente fare clic sulla piccola freccia '+' a sinistra del nome dello Stile nel Selettore stili.

■ Schede Traccia

Tutte le Tracce caricate in Darbuka (fino a quattordici) vengono visualizzate mediante le Schede Traccia.

Le schede Traccia.

Le Schede Traccia vengono mostrate su tutte le pagine di Darbuka e visualizzano ciascun nome di Traccia, un indicatore di livello e lo stato Solo e Mute della traccia.

Ogni Traccia può essere modificata in modo indipendente in svariati modi diversi. Per selezionare una Traccia da modificare, fare clic sulla relativa scheda; tutte le altre Schede Traccia vengono disattivate (oscurate).

Darbuka è selezionato.

I tasti [freccia sinistra] e [freccia destra] del computer selezionano le Tracce da sinistra a destra. I tasti [Home] e [Fine] portano alla prima e all'ultima Scheda Traccia.

■ Scorrimento delle schede Traccia

Darbuka visualizza fino a otto Tracce Schede alla volta ma uno Stile può avere fino a quattordici Tracce. Sono disponibili due modi per vedere le Tracce attualmente non visualizzate:

- Posizionare il puntatore del mouse su qualsiasi Scheda Traccia e utilizzare la rotellina del mouse.

oppure

- Fare clic sulle frecce di scorrimento a destra delle Schede traccia.

Le frecce di scorrimento delle tracce.

■ I simboli degli strumenti

Sotto le Schede Traccia si trova un'area rettangolare scura contenente un simbolo colorato per lo strumento a percussione suonato da una Traccia. Quest'area contiene inoltre alcune funzioni che vale la pena citare.

L'area dei simboli degli strumenti.

- **Volumi tracce**: sebbene la maggior parte del missaggio viene eseguita nella Pagina mix di Darkuba, è disponibile una comoda funzione nascosta che scopriranno solo coloro che consultano il manuale. Mediante la rotellina del mouse nell'area del simbolo dello strumento è possibile controllare i volumi delle Tracce sulla Pagina Play. Vale la pena provarla, è una funzione davvero utile.

  Tenere premuto il tasto [Maiusc] per la regolazione fine.

- **Info traccia**: facendo clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) nell'area del simbolo dello strumento, si apre una finestra informativa con un'immagine e una descrizione dello strumento suonato su tale traccia. Queste informazioni solo sempre visualizzate in inglese, ma sono disponibili anche in altre lingue nel capitolo "Gli strumenti" del presente manuale.

DARBUKA |
Also known as the Tablah or Dumbak, the **Darbuka** is a single-headed hollow hand-drum found in most Middle Eastern and Arabic music ensembles.
The cylindrical body (goblet-shaped with a narrow waist) is held under the arm and across the players lap and played with the fingers of both hands, one from above and one from the side.
Usually the right hand plays the center of the **Darbuka** to produce the resonating lower tones (know as the 'dum' tones) or slaps the edge to produce brighter, crisper tones (known as the 'bek' tones). The fingers of the left hand generally play closer to the drum edge for fills. Syncopated rhythms and rolls are common.

- **Stato mute della traccia**: quando una traccia viene tacitata, il simbolo dello strumento cambia da colorato a grigio. In questo modo si ha sempre una panoramica su tutti gli strumenti tacitati.

■ Aggiunta di tracce

Quando si carica o si aggiunge una Traccia a uno Stile, si aggiungono tutte le proprietà che essa aveva in precedenza, incluse le informazioni su ciò viene suonato da ogni tasto MIDI e le impostazioni di modifica dei suoni.

Per aggiungere una traccia:

- Fare doppio clic su di essa nel menu Selettore Stili

oppure

- trascinare la Traccia ovunque a destra del Selettore Stili (salvo su una Scheda Traccia esistente) e rilasciare il pulsante del mouse

oppure

- selezionare la Traccia nel Selettore Stili e fare clic su Load.

■ Sostituzione delle tracce

Per sostituire una Traccia è sufficiente trascinare la nuova Traccia sulla scheda della Traccia che si desidera sostituire. Ciò funziona per le Tracce elencate nel Selettore Stili nonché per le Schede Tracce.

■ Copia delle tracce

Per effettuare la copia di una Traccia fare clic e trascinare la Scheda Traccia su un punto vuoto nella visualizzazione delle Schede Tracce.

■ Spostamento delle tracce

Per spostare una Traccia su una posizione di Scheda differente, tenere premuto il tasto [Maiusc] e trascinare la Scheda.

■ Eliminazione delle tracce

Per eliminare o rimuovere una Traccia già caricata, fare clic sulla relativa Scheda Traccia, trascinarla sopra o sotto la striscia delle Schede e rilasciare il pulsante del mouse.

Ordinamento degli Stili nel Selettore Stili

Per agevolare la ricerca dello Stile desiderato, Darbuka dispone di tre modalità di ordinamento.

- **Nome:** con questa opzione selezionata, gli Stili vengono visualizzati in ordine alfabetico.
- **Regione**: tutti i groove di percussioni in Darbuka provengono da particolari aree geografiche. Se si sceglie l'opzione Sort List By Region è possibile visualizzare gli Stili in funzione della rispettiva area di origine.
- **Ritmo**: sebbene Darbuka esegua gli Stili in qualsiasi ritmo, a volte si può desiderare di scegliere uno Stile che sia stato registrato con un ritmo vicino a quello della propria canzone o eseguire uno Stile al suo ritmo tradizionale. L'opzione Tempo raccoglie tutti gli Stili di ritmo originale simili e li raggruppa in cartelle per bpm (battiti al minuto).
- **Firma del tempo**: quando questa opzione è selezionata, tutti gli Stili vengono ordinati e visualizzati nelle loro firme del tempo tradizionali registrate.

Modifica del volume principale di Darbuka

Tutte le Tracce di percussioni in Darbuka sono state missate e il livello di uscita di Darbuka è stato ottimizzato per tutti gli Stili, tuttavia è possibile trovare utile a volte aumentare o diminuire il volume di tutto lo strumento di percussioni. Utilizzare semplicemente la manopola Output nell'angolo inferiore destro.

Modalità XXL

Tutte le esecuzioni di percussioni in Darbuka sono state registrate ed elaborate con una qualità audio estremamente elevata; ciò significa anche grandi dimensioni di file e si tratta della Modalità XXL.

Per risparmiare tempo e memoria RAM, è disponibile una modalità Normale di riproduzione altamente efficiente e professionale (che utilizza una forma di compressione dei dati "senza perdita") e una modalità a qualità piena XXL. La differenza tra queste modalità è pressoché non udibile. L'impostazione predefinita di esecuzione di Darbuka è la modalità Normale ma se il tempo di caricamento e la memoria RAM non costituiscono un problema, è sufficiente fare clic sulla funzione XXL On.

Se si desidera che Darbuka funzioni sempre in modalità XXL, selezionare XXL On e fare clic sull'opzione Save As Defaults nella Pagina Setup.

La pagina Play

La prima pagina visualizzata all'avvio di Darbuka è la Pagina Play. Su questa pagina si trova la maggior parte dei controlli generali dello strumento di percussioni completo, i tipi di controlli che influenzano tutte o la maggior parte delle Tracce eseguite in uno Stile. Di seguito è illustrato in maggiore dettaglio ciò che è possibile fare e risultare utile quando si crea la musica con Darbuka.

Velocità

Il controllo Speed consente di eseguire Darbuka al ritmo della canzone normale, medio o doppio. Ciò può essere molto utile in determinate situazioni:

Ad esempio, se si lavora su un capolavoro di groove lento di 80 battiti al minuto ma si esegue l'applicazione host a 160, si lavora da mesi e ci si rende conto che l'ultima cosa che occorre è un po' di Darbuka nell'otto mediano, si carica uno Stile in anticipo e il delicato otto mediano è ora ricco di batteristi sul Guarana per un effetto davvero esplosivo….. Ma niente paura, basta portare semplicemente l'interruttore Speed su Half per tornare alla normalità; in ogni caso, anche così i Darbuka suonano egregiamente.

Il controllo Speed è anche molto utile come strumento creativo, consentendo la flessibilità di suonare un ottimo groove da 80 BPM sincopato su una traccia Drum'n'Bass da 160 bpm o un interessante groove a mezzo tempo su una canzone pop da 110 bpm. Darbuka non ha alcun limite di ritmo.

Variance

Variance è una funzione sofisticata con un controllo molto semplice. Questa funzione sostituisce gli hit di percussione all'interno di ciascuna Traccia con altri hit di percussione che suonano in modo simile dall'interno dello Stile, aggiungendo in effetti una variazione a ciascuna Traccia. Un'impostazione Max sostituisce parecchi hit con hit simili e l'impostazione Off suona il groove esattamente come è stato eseguito dal percussionista originale.

Timing

Il controllo Timing può anche essere definito "umanizzare" o "quantizzare". L'impostazione Timing sul valore centrale del cinquanta per cento suona i groove di percussione con tutti gli anticipi naturali e le sensazioni dei musicisti originali; aumentando il valore verso Tight si quantizza il calcolo del tempo su una precisione strettamente meccanica e diminuendolo verso Loose si esagera il calcolo del tempo dal vivo naturale.

Quantize

Quantize imposta una risoluzione di calcolo del tempo musicale massima. Qualsiasi hit di percussione che fuoriesce da questa griglia di calcolo del tempo viene rimosso. Ad esempio, potrebbe piacere uno Stile particolare ma questo presenta molti roll and fill di 32ª e 64ª nota e ciò che in realtà si desidera è che il groove sia più semplice. Provare a impostare Quantize su un valore di 1/16: tutti i fill occupati vengono rimossi e rimangono solo le note che cadono vicino alla 16ª nota nella barra, semplificando così il groove. Ovviamente è possibile semplificare notevolmente gli Stili, fino a un valore di 1/4 di nota.

Sperimentando combinazioni delle funzioni Tempo e Quantize può portare a interessanti e utili variazioni ritmiche.

Swing

Swing è una funzione che risulta abbastanza familiare. Questo controllo spinge il calcolo del tempo di tutte le Tracce in uno Stile dalla posizione originale in un groove verso un calcolo a terzina. In alcuni casi uno Stile suona già in modo naturale un feel triplo, quindi il controllo Swing spinge i battiti della terzina su una posizione ancora più successiva nella barra.

Tacitazione di tipi di tracce

La sezione di attivazione delle Tracce è una comoda funzione che fa risparmiare tempo ed è utile in molte situazioni. Tutte le Tracce sono state raggruppate insieme per tipo, i pulsanti Bass, Mid e High consentono di attivare o disattivare rapidamente famiglie di Tracce. Ciò può essere utile quando si ascoltano in anteprima Stili o Pattern, quando si effettua il missaggio o semplicemente per utilizzare particolari strumenti di percussione nella propria composizione.

L'uso della sezione di attivazione delle Tracce consente un notevole risparmio di tempo.

	Tracce assegnate
Alto	Riqq, Sagat, Tura, Shaker, Claps
Medio	Darbuka, Bendir, Bongos
Basso	Douhola, Reverse

Complexity

Malgrado il nome, la funzione Complexity è davvero semplice da utilizzare. Il suo scopo è quello di rimuovere gli hit di percussione meno importanti suonati da ciascuna Traccia nello Stile. L'impostazione Mid rimuove alcuni hit, mentre Low li rimuove tutti tranne quelli essenziali nel groove.

Master Ambience

Ambience è un riverbero compatibile surround di alta qualità. Ciascuna Traccia di percussioni in uno Stile ha la propria quantità di invio di Ambience, impostata nel Mix Tracce sulla Pagina Mix (vedere la sezione Mix Tracce del presente manuale).

Tutti gli Stili possiedono già un'impostazione Ambience naturale e leggera.

■ Ambience in Stereo

Quando Darbuka viene utilizzato in modalità Stereo (impostata nella sezione Main Outputs della Pagina Setup) il mix di percussioni asciutto viene inviato all'uscita stereo 1 e il segnale Ambience all'uscita 2 nell'applicazione host in modo da poterli facilmente miscelare.

Il supporto a uscite aggiuntive negli host AudioUnit e RTAS dipende attualmente dalla versione dell'applicazione host in uso. Per assicurare la massima compatibilità, la versione iniziale di Darbuka fornisce solo un'uscita stereo negli host AudioUnit o RTAS e ciò determina che i controlli Front/Rear e Output sulla pagina Mix non funzionino. Non appena saranno disponibili aggiornamenti degli host AudioUnit e RTAS, questa funzionalità sarà implementata in Darbuka e sarà rilasciato un aggiornamento sul sito di Wizoo.

■ Ambience In Surround

In modalità Surround (sezione Main Outputs della Pagina Setup) il mix di percussioni asciutto e le uscite Ambience vengono combinati. Anteriore sinistro e destro (bagnato e asciutto) vanno alla prima uscita stereo e posteriore sinistro e destro (bagnato e asciutto) vanno alla seconda uscita stereo.

Poiché Master Ambience è un vero riverbero surround si noterà che quando si spostano le Tracce all'interno del panorama surround, il carattere del suono di Ambience cambierà esattamente come in una stanza naturale. Ad esempio, se si effettua la panoramica di una Traccia sull'angolo posteriore sinistro, il livello di Ambience e le prime riflessioni di Ambience saranno più pronunciate per tale Traccia in tale angolo.

Tutti gli Stili possiedono già un leggero Ambience ma nulla vieta di regolare tale Ambience nel modo che si preferisce. È sufficiente selezionare un tipo di Ambience nell'elenco a discesa, impostare il livello di uscita Ambience mediante il controllo Mix e regolare la lunghezza del proprio Ambience con il parametro Time.

■ Controlli Ambience

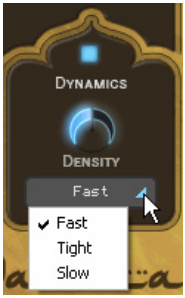
funzione Ambience dispone di tre parametri semplici ed efficaci.

- Scegliere il carattere Ambience nel menu a discesa sulla parte inferiore della funzione Ambience.
- Impostare un bilanciamento tra Ambience e segnale diretto con la manopola Mix.
- Impostare una lunghezza di Ambience con il parametro Time.

Master Equalizer

Il Master Equalizer è un equalizzatore a due bande, utile per il raddolcimento del mix globale. Come nel caso di Master Dynamics e Ambience, il Master Equalizer è un effetto compatibile surround a quattro canali.

Il Master Equalizer viene inoltre applicato al segnale Ambience.



Master Dynamics

Il Master Dynamics è un compressore ad alta qualità che può essere applicato per controllare il range dinamico dei canali stereo e surround. Per utilizzare il Master Dynamics è sufficiente selezionare uno dei tre preset nel menu a discesa e utilizzare il controllo Density per impostare la quantità di compressione desiderata.

- **Fast**: il preset Fast massimizza il volume delle Tracce mentre ne sopprime gli attacchi.
- **Tight**:il preset Tight controlla il range dinamico dell'attacco e del corpo principale degli strumenti di percussione nella traccia in modo equo.
- **Slow**: il preset Slow accentua gli attacchi degli strumenti mentre minimizza gli artefatti di compressione sonora innaturali.

■ Stereo e Surround

In modalità stereo l'uscita del mix di percussioni asciutto e l'uscita stereo Ambience sono collegati, vale a dire che quando il compressore reagisce a un segnale elevato nell'uscita asciutta (ad esempio) il carattere di compressione viene inoltre riflesso nell'uscita Ambience.

In modalità surround Dynamics influisce su tutti e quattro i canali contemporaneamente, vale a dire che se il compressore reagisce a una Traccia elevata nel canale posteriore destro, tutti gli altri canali surround vengono anch'essi influenzati.

Il supporto a uscite aggiuntive negli host AudioUnit e RTAS dipende attualmente dalla versione dell'applicazione host in uso. Per assicurare la massima compatibilità, la versione iniziale di Darbuka fornisce solo un'uscita stereo negli host AudioUnit o RTAS e ciò determina che i controlli Front/Rear e Output sulla pagina Mix non funzionino. Non appena saranno disponibili aggiornamenti degli host AudioUnit e RTAS, questa funzionalità sarà implementata in Darbuka e sarà rilasciato un aggiornamento sul sito di Wizoo.

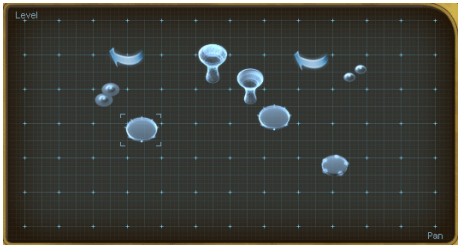
La pagina Mix

Missaggio delle tracce

La Pagina Mix offre tutto ciò che occorre per bilanciare, effettuare la panoramica, equalizzare e aggiungere effetti a qualsiasi Traccia nel groove di percussioni, nonché alcune altre comode funzioni.

I parametri della Pagina Mix influisce su una Traccia per tutti i Pattern utilizzati in uno Stile. Se si desidera correggere una Traccia solo per particolari Pattern consultare la sezione Part Parameters del presente manuale).

Missaggio delle tracce mediante la funzione Stage



Il modo più veloce e facile per missare o bilanciare le Tracce è mediante l'uso della funzione Stage sulla parte superiore della Pagina Mix.

La funzione Stage consente di miscelare le Tracce visivamente facendo semplicemente clic sui simboli degli strumenti relativi e trascinandoli.

I simboli degli strumenti delle tracce tacitate appaiono in grigio ma sono comunque funzionanti, ossia possono essere selezionati e spostati.

Spostamento limitato: tenendo premuto i tasti [Maiusc]/[Alt] è possibile limitare il trascinamento nella direzione orizzontale/verticale.

■ Movimento verticale

Per scegliere quale parametro mix è cambiato durante lo spostamento di una Traccia in senso verticale sullo Stage fare clic sull'angolo superiore sinistro dello Stage ed effettuare una selezione nel menu a discesa. In alternativa, è possibile andare al menu Asse verticale pagina mix nella Pagina Setup ed effettuare qui una selezione nel menu a discesa.

- **Off**: se si seleziona Off, lo spostamento verticale di un Simbolo nello Stage non ha alcun effetto sulla Traccia.
- **Level**: se si seleziona Level, lo spostamento verticale nello Stage controlla i volumi delle singole Tracce.
- **Ambience Send**: questa opzione consente di miscelare visivamente quantità di Ambience Send per ciascuna Traccia tramite lo Stage.

- **Front/Rear**: questa può essere l'impostazione più rapida e intuitiva per la creazione di un panorama surround. La parte superiore dello Stage diventa anteriore sinistro e destro, quella inferiore posteriore sinistro e destro.
- **Room Mode**: si immagini semplicemente di trovarsi in una stanza, circondata da strumenti a percussione. È questo che semplicemente si definisce "Room Mode".

Mentre in tutte le altre modalità lo Stage è un sistema di coordinate X/Y, qui rappresenta una vista superiore su una reale stanza di registrazione con un ascoltatore al centro e gli strumenti intorno a lui. I bordi dello Stage agiscono come pareti reali.

Ovviamente, Room Mode è più realistico in modalità Surround, poiché solo qui vi sono le posizioni posteriore e anteriore riflesse nel segnale audio risultante.

In Room Mode, i controlli Level, Ambience e Pan sono collegati insieme per emulare il comportamento acustico naturale di una stanza. Ad esempio, quando si sposta uno strumento dal centro (posizione dell'ascoltatore) all'angolo superiore destro, accadono contemporaneamente le cose seguenti:

- Level diminuisce leggermente.
- Ambience aumenta di livello (meno segnale diretto, più riflessi dalle pareti) e cambia nel carattere per corrispondere alla posizione surround nonché alle esatte distanze tra l'ascoltatore, lo strumento e le pareti.
- Pan si sposta completamente a destra.
- Front/Rear si sposta completamente sulla parte anteriore.

Si può osservare l'ascoltatore – che in effetti è l'uscita audio – come un microfono surround impostato nella posizione dell'ascoltatore.

■ Spostamento orizzontale

Lo spostamento orizzontale delle Tracce sullo Stage influenzerà sempre la panoramica delle Tracce.

Occasionalmente le tracce possono oscurarsi reciprocamente sullo stage; per selezionare e portare una traccia in primo piano, fare semplicemente clic sulla scheda della Traccia.

Ogni volta che si sposta una Traccia sullo Stage, le relative manopole di parametro si sposteranno per riflettere i cambiamenti.

Il mixer delle tracce

Ogni Traccia utilizzata in uno Stile ha il proprio Mixer di traccia contenente le funzioni più comuni e utili necessarie a impostare il mix della Traccia.

Per scegliere una Traccia da missare, fare semplicemente clic sulla relativa Scheda Traccia.

Viene visualizzato il Track Mixer per lo snare.

- I pulsanti Track Solo e Mute possono risultare utili durante il bilanciamento del mix.
- Molte delle funzioni del Mixer delle tracce sono le stesse che si trovano su una console di missaggio o nel mixer dell'applicazione host.

■ EQ

Ciascuna Traccia ha il proprio equalizzatore a tre bande. Per equalizzare una Traccia fare semplicemente clic e temere premuto il pulsante sinistro del mouse su una delle tre maniglie blu nel display EQ. Spostando il mouse in senso orizzontale si regola la frequenza centrale della banda dell'equalizzatore; lo spostamento verticale controlla il volume dell'area di frequenza.

Tenendo premuto il tasto [Alt] e spostando in senso orizzontale è possibile definire l'impostazione Q (o intervallo delle frequenze influenzate) per la banda centrale dell'equalizzatore.

Facendo clic tenendo premuto il tasto Ctrl su una maniglia blu (Mac: [Cmd]-Click) si reimposta il livello della banda dell'equalizzatore a zero.

Il pulsante On/off dell'equalizzatore (angolo superiore sinistro) può essere utile per confrontare l'effetto dell'equalizzazione sul segnale originale.

■ Punch

Punch è un controllo creativo molto potente, che consente di modificare la forma dell'attacco e del corpo di uno strumento . Ciò può essere utile, ad esempio, per enfatizzare in modo sottile l'attacco di un Douhola, per rendere meno estremo il range dinamico di un Sagat o per far suonare un Bendir in modo più elaborato ed elettronico.

Punch ha quattro modalità, ciascuna con un carattere distintivo e una qualità di forma sonora. Per enfatizzare l'effetto della funzione Punch ruotare la manopola in senso orario; la riduzione del guadagno viene visualizzata dall'indicatore che circonda la manopola Punch.

- **Power**: come suggerisce il nome, la funzione Power renderà il suono della Traccia più potente controllando il volume della parte dell'attacco degli strumenti in una Traccia e alzando il livello del corpo degli strumenti.
- **Snap**: la funzione Snap è utile per accentuare l'attacco degli strumenti, per farli risaltare dal mix.
- **Hard**: la modalità Hard è un'impostazione di compressione molto energica che obbliga realmente gli aspetti più sobri di ciascun hit di percussione a divenire molto alti.
- **Soft**: o una lieve quantità di controllo Punch su una Traccia utilizza la modalità Soft, questa influenza l'attacco e il corpo in quantità uguale ma non ha la forza delle altre modalità Punch.

L'uso di quantità estreme di Punch può portare a sorprendenti e interessanti risultati.

■ Level

Il controllo Level nel Mixer Tracce consente di impostare il volume generale di ciascuna Traccia nello Stile. Questo controllo (come tutti gli altri nel Mixer Tracce) influisce sull'intera Traccia di tutti i Pattern utilizzati in uno Stile.

Per cambiare il volume di una Traccia per un Pattern specifico, consultare la sezione Parametri di parte del presente manuale.

■ Pan

Colloca una Traccia all'interno dell'immagine stereo e controlla la posizione sinistra/destra quando si lavora in modalità surround.

La panoramica stereo grafica e la collocazione della posizione surround sono possibili mediante lo Stage di Darbuka.

■ Ambience

Per impostare la quantità di invio di qualsiasi Traccia sul Master Ambience, utilizzare la funzione Ambience Send nel Mixer Tracce.

I controlli del Master Ambience si trovano sulla Pagina Play.

■ Assegnazione delle tracce alle uscite

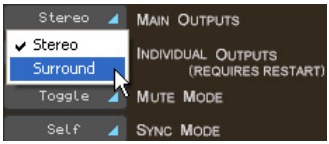
Se si desidera inviare Tracce a uscite singole per un EQ speciale, effetto o per averle semplicemente su propri canali nell'applicazione host o nel mixer, sono disponibili fino a quattordici uscite supplementari.

Il supporto a uscite aggiuntive negli host AudioUnit e RTAS dipende attualmente dalla versione dell'applicazione host in uso. Per assicurare la massima compatibilità, la versione iniziale di Darbuka fornisce solo un'uscita stereo negli host AudioUnit o RTAS e ciò determina che i controlli Front/Rear e Output sulla pagina Mix non funzionino. Non appena saranno disponibili aggiornamenti degli host AudioUnit e RTAS, questa funzionalità sarà implementata in Darbuka e sarà rilasciato un aggiornamento sul sito di Wizoo.

Per assegnare una Traccia a una singola uscita, è sufficiente selezionare la relativa Scheda Traccia e scegliere un'uscita nel menu a discesa Indiv. Output.

Non vi sono singole uscite disponibili per impostazione predefinita. Per cambiare ciò, andare al menu Individual Outputs sulla pagina Setup ed effettuare una selezione nel menu a discesa.

Affinché le nuove uscite diventino disponibili, occorre chiudere e riavviare Darbuka .



Lavorare in Surround

Darbuka può essere utilizzato tanto facilmente nel mondo surround multi canale quanto in quello stereo. Non solo risulta veloce e flessibile collocare le Tracce all'interno del panorama surround ma le funzioni Equalizer, Dynamics e Ambience sulla pagina Play sono tutte effetti surround multi canale reali.

■ Attivazione della modalità Surround

Per utilizzare il surround a quattro canali, selezionare semplicemente la Pagina Setup (sulla parte inferiore sinistra dello strumento) e scegliere Surround nel menu a discesa Main Outputs.

■ Collocazione delle Tracce nel panorama Surround

Il modo di gran lunga più facile e intuitivo per collocare le Tracce nel mix surround è di utilizzare l'opzione Front/Rear dello Stage descritta più indietro in questo manuale.

Se non si desidera utilizzare lo Stage per la modifica del panorama surround, utilizzare il controllo Pan nel Mixer Tracce per impostare una posizione sinistra/destra della Traccia e il controllo Rear per la posizione anteriore/posteriore.

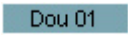
L'Ambience surround multi canale si regola automaticamente sulla posizione del panorama di ciascuna Traccia.

La pagina Edit

Sia che si desideri diventare un maestro arrangiatore del gruppo di percussioni sia che si desideri semplicemente alterare l'esecuzione di un suonatore per un groove o due, vale la pena conoscere a fondo la Pagina Edit: si tratta della bacchetta del direttore d'orchestra.

Che cos'è una parte?

Una Parte è un singolo blocco o immissione nel Pattern Arranger che consente di determinare quale groove di percussioni ciascuna Traccia eseguirà in un Pattern.



Una parte.

Ciascuna Parte ha un menu a discesa di groove di percussioni o fill che possono essere modificati singolarmente e modificati tramite i Parametri di Parte descritti più avanti in questo capitolo.

Che cos'è un Pattern?

Un Pattern è un arrangiamento di groove, una raccolta di Parti, assegnati alla tastiera MIDI.

Un Pattern.

Un Pattern può contenere fino a quattordici Tracce, ciascuna che esegue qualsiasi groove disponibile nel suo menu Parte.

Arrangiamento con Darbuka

L'arrangiamento con Darbuka è veloce, intuitivo e semplice. Probabilmente il modo migliore per acquisire familiarità con il Pattern Arranger è di seguire un veloce tutorial. Si proverà inoltre una semplice modifica in modo da ottenere un'idea su ciò che è possibile lungo il percorso.

1. Innanzitutto caricare lo Stile 'Malfuf' facendo doppio clic su di esso nel Selettore Stili.
2. Fare clic sulla Scheda Edit per vedere la Pagina Edit (parte superiore destra di Darbuka).
3. Suonare C2 sulla tastiera MIDI (o fare clic sulla seconda nota C sulla Tastiera a colori). Il Pattern delle percussioni e le relative Parti verranno evidenziati con un bordo bianco ed eseguiti.

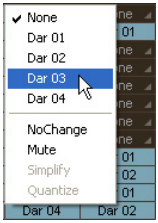
4. Fare clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) sulla Parte 1 Darbuka "Dar 01" nella seconda colonna della riga evidenziata delle Parti e selezionare "Dar 03" nell'elenco a discesa. Si udirà ora che il ritmo di Darbuka è meno occupato.

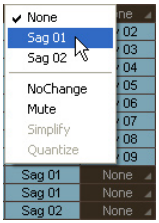
L'elenco sulla parte superiore del menu mostra tutte le esecuzioni disponibili della Traccia.

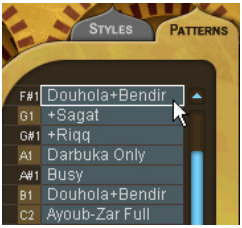
5. Si aggiunga ora un po' di Sagat. Fare clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) nella stessa riga di Pattern nella colonna Sagat e selezionare "Sag 01". Ora si ha un Sagat che suona in modo alquanto occupato. È opportuno semplificarlo.

6. Fare clic sulla Parte "Sag 01" in modo che venga evidenziato solo il bordo bianco e selezionare Low nel menu Complexity nei Parametri di parte sottostanti. Ora il Sagat esegue un groove di 8a nota più semplice.

Il tutorial precedente mostra quanto sia semplice modificare, arrangiare o aggiungere Parti nel Pattern Arranger.







Il Pattern Selector

L'elenco che si vede a sinistra di Darbuka sulla Pagina Edit è il Pattern Selector. Il Pattern Selector visualizza la nota MIDI utilizzata per suonare un Pattern (nella colonna di sinistra) e il suo nome. Quando si fa clic su di esso, un Pattern e tutte le Parti relative vengono evidenziate per la modifica.

■ Denominazione di un Pattern

Per nominare o rinominare un Pattern è sufficiente fare doppio clic sul nome, digitare il nuovo nome e premere [Invio] o [Return] sulla tastiera del computer.

■ Spostamento dei Pattern

I Pattern nel Pattern Selector possono essere spostati, copiati o rimossi mediante i pulsanti taglia, copia e incolla visualizzati direttamente sotto il Pattern Selector.

È sufficiente selezionare un Pattern, fare clic su Cut o Copy, selezionare un Pattern di destinazione e scegliere Paste.

Impostazione delle modalità di esecuzione

Ogni pattern (o tasto MIDI) in uno Stile ha una definizione che informa come eseguirlo, se si tratta di un pattern normale, di un fill, la fine o l'arresto. Per scegliere la Modalità di esecuzione fare clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) su un Pattern nel Pattern Selector; viene visualizzato un menu a discesa con le seguenti opzioni:

Le modalità di esecuzione sono codificate a colori nel Pattern Selector, Part Arranger e sulla Tastiera a colori e sono spiegate di seguito.

- **Normal (Blu)**: i Pattern normali vengono eseguiti ripetutamente finché non si esegue un altro Pattern o si premono i tasti Stop e End.

Tutti i Pattern negli Stili di fabbrica assegnati tra C1 e B2 sulla tastiera MIDI hanno impostazione Normale.

- **Fill/Short Fill (verde)**:i Fill vengono eseguiti per la lunghezza di una barra soltanto, quindi si torna all'ultimo Pattern normale che era in esecuzione. Short Fill è esattamente uguale al Fill ma ha lunghezza di soli due battiti.
- **End (rosso brillante)**: assegna il comando Ending globale al Pattern. Quando viene suonato il tasto Ending Darbuka suona fino alla fine della barra corrente relativa, quindi si arresta. Alcuni Ending hanno un hit supplementare sul primo battito della barra successiva; questi Stili terminano in questo modo quando vengono eseguiti in modo tradizionale.

Quando Darbuka viene arrestato gli Ending possono essere eseguiti tramite MIDI o facendo clic sulla Tastiera a colori.

- **Stop (rosso pieno)**: assegna il comando Stop globale al Pattern. Darbuka si arresterà istantaneamente dopo aver ricevuto uno Stop.

Ombreggiatura dei colori

Nel menu Play Mode si troverà inoltre un'opzione per l'evidenziazione dei pattern per una più facile identificazione.

- L'evidenziazione consente di evidenziare un tasto colorato (ombreggiatura più brillante). Ciò può essere utile per contrassegnare Pattern importanti per un'esecuzione dal vivo o per etichettare i Pattern preferiti in un progetto di studio.

Nei preset di fabbrica, vengono generalmente evidenziate variazioni leggere.

Arrangiamento nel Pattern Arranger

Il Pattern Arranger è la matrice sulla Pagina Edit che mostra i Pattern nell'asse orizzontale e le Tracce in quella verticale. Nella sezione seguente sono illustrate tutte le funzioni che servono per lavorare in modo rapido e semplice nel Pattern Arranger.

■ Uso della rotellina del mouse

L'uso della rotellina del mouse consente di scorrere o esplorare rapidamente Pattern e Parti.

- La rotellina del mouse consente di scorrere il Pattern Selector e il Pattern Arranger verticalmente.
- Se utilizzata sopra le Schede Traccia la rotellina del mouse scorre le Schede a sinistra e a destra.

■ Uso dei comandi dei tasti

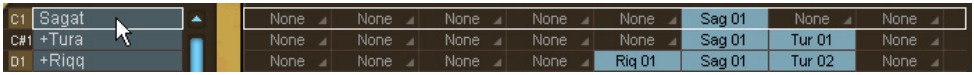
- [Freccia sinistra] e [Freccia destra]: selezionano la Traccia precedente o quella successiva.
- [Freccia Su] e [Freccia Giù]: selezionano il Pattern precedente o quello successivo.
- Tasti [Home] e [End]: spostano le Schede Traccia sulla prima o sull'ultima Traccia.
- Tasto [M]: tacita/attiva l'audio della Traccia corrente.
- Tasto [S]: assolo/disattiva assolo della Traccia corrente.

L'uso dei tasti [Maiusc][M] o [Maiusc][S] cancella tutte le tacitazioni o gli assolo.

■ Scelta di tutte le parti in un pattern

Sono presenti tre facili modi per selezionare tutte le Parti in un Pattern:

- Facendo clic nel menu Pattern.

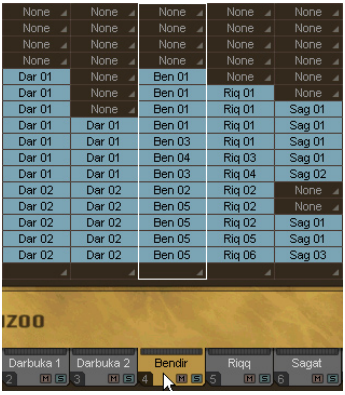

C1 Sagat
C#1 +Tura
D1 +Riqq
None None None None None Sag 01 None None
None None None None None Sag 01 Tur 01 None
None None None None Riq 01 Sag 01 Tur 02 None

- Facendo clic su un tasto nella Tastiera a colori.

- Suonando una nota sulla tastiera MIDI o applicazione host.

■ Scelta di un'intera traccia

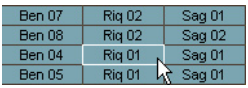
Per scegliere un'intera Traccia fare clic sulla Scheda Traccia.



Tutte le Parti di una Traccia sono state selezionate per la modifica.

■ Scelta di una Parte singola

Per scegliere una Parte singola fare clic su di essa nel Pattern Arranger.



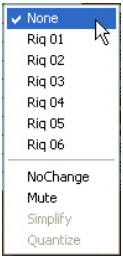
Selezione delle Parti

Un menu a discesa simile a quello nel Pattern Arranger viene utilizzato per la selezione delle Parti all'interno di una Traccia.

Fare clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) su una Parte per aprire il menu di scelta rapida ed effettuare la scelta nell'elenco.

■ Opzioni speciali nel menu Parte

Nel Menu Parte sono incluse alcune opzioni speciali.



- **None:** scegliendo None nel menu Part non verrà eseguito nulla nella Traccia per quel Pattern.
- **Default:** ripristina la parte che era stata selezionata quando si è entrati nella Pagina Edit. Ciò è utile se sono state apportate modifiche a un pattern che si desidera riprendere.

Questa opzione può memorizzare modifiche e ripristinare le impostazioni predefinite solo finché non si abbandona la Pagina Edit.

- **No Change:** No Change significa che la Traccia continuerà a eseguire il Pattern prescelto in esecuzione in precedenza.

- **Mute:** è possibile assegnare a qualsiasi tasto in ogni Stile la funzione di tacitazione di qualsiasi Traccia. Questi tasti vengono chiamati Track Mute Keys e sono di colore giallo sulla Tastiera a colori. L'uso di questa opzione nel Menu Parte taciterà la Traccia prescelta per quella Parte. I Tasti Mute sono particolarmente utili per l'arrangiamento e l'esecuzione ed è possibile organizzare con facilità i gruppi di tacitazione delle Tracce preferiti.

Tasti Mute di ciascuna Traccia (da 1 a 14) vengono assegnati alle note C4-C#5 per impostazione predefinita.

- **Simplify:** la funzione Simplify è disponibile solo per i Pattern Fill. Quando attiva, la Parte viene automaticamente diradata, consentendo di utilizzare gli stessi fill per creare variazioni.
- **Quantize:** la funzione Quantize è inoltre disponibile solo per i PatternI Fill e funziona allo stesso modo della funzione Quantize sulla Pagina Play. Tecnicamente Quantize rimuove tutti gli hit di percussione più occupati nel calcolo di tempo di note da 1/8ª.

I Parametri di Parte

Le stesse funzioni globali per l'intero strumento che si trovano sulla Pagina Play sono anche disponibili per le Parti, i Pattern e le Tracce singoli nonché poche altre ancora. Può sorprendere quanto sia possibile dare forma e plasmare ciascuna esecuzione in ogni Stile.

Per modificare i Parametri delle Parti occorre dapprima selezionare le Parti, le Tracce o i Pattern che si desidera modificare.

La prima riga di funzioni nei Parametri delle Parti dovrebbe già risultare familiare poiché molti di essi esistono sulla Pagina Play come controlli globali.

- **Timing:** la funzione Timing governa la tensione dell'esecuzione delle Parti selezionate. L'impostazione predefinita del 50 percento lascia invariata l'esecuzione del percussionista originale; aumentando verso l'impostazione Tight si quantizza gradualmente il calcolo del tempo finché tutti gli hit non sono precisamente nel tempo e diminuendo verso l'impostazione Loose si esagera il senso naturale.
- **Quantize:** la funzione Quantize imposta il valore di nota più elevato possibile, tutti gli hit di percussione al di fuori di questo valore vengono rimossi. Ad esempio quando è impostato 1/8, tutte le note 16ª vengono rimosse, poiché non rientrano nella griglia di calcolo del tempo delle note 8ª.
- **Swing:** la funzione Swing spinge il calcolo del tempo delle Tracce selezionate verso il senso di terzina. Nella situazione in cui una Traccia sta già eseguendo naturalmente un senso di terzina, il controllo Swing spingerà i battiti di terzina su una posizione ulteriormente successiva nella barra.
- **Complexity:** questo parametro assottiglia la Parte rimuovendo gli hit di percussione meno importanti. Un algoritmo valuta automaticamente gli hit di percussione più importanti in base al volume e alla posizione della barra.

Accoppiata con Quantize, la funzione Complexity consente molta flessibilità nel creare variazioni di groove durante l'arrangiamento.

Complexity ha un'impostazione predefinita Master, con il significato che la Traccia è governata dall'impostazione Complexity principale sulla Pagina Play. Quando a una Traccia viene assegnato un valore di Complexity nei Parametri delle Parti, l'impostazione Complexity viene ignorata.

- **Speed:** come nel caso del controllo Play Page Speed, questa funzione esegue le Parti selezionate a doppia o mezza velocità rispetto a quella naturale.

- **Level:** il controllo Level imposta il volume delle Parte attualmente selezionate sul controllo Level principale sulla pagina Mix.
- **Dynamics:** questa funzione applica un sofisticato algoritmo per emulare la dinamica di esecuzione del musicista (l'intervallo della manopola va da piano a fortissimo). È molto utile per portare in secondo piano o in primo piano uno strumento all'interno del pattern.
- **Variance:** la funzione Variance sostituisce hit di percussione per le Parti selezionate con hit sonori simili, aggiungendo variazione. L'impostazione Off esegue il groove esattamente com'è stato originalmente suonato; l'impostazione Max sostituisce molti hit.
- **Tuning**: il controllo Tuning regola il pitch delle Parti selezionate; ciò può essere utile quando si accordano tracce su altri strumenti musicali o come controllo creativo poiché le Tracce di percussioni possono suonare assai interessanti con impostazioni di Tuning estreme.

Impostazioni di Tuning estreme suoneranno meglio se si utilizza XXL On.

- **Bend Range:** Darbuka risponde alle informazioni della ruota pitch della tastiera MIDI o dell'applicazione host, la quantità di bend di qualsiasi Traccia viene controllato da questo parametro.

L'impostazione Bend Range è globale per una Traccia,vale a dire che influenza la Traccia per tutte le Parti nello Stile.

- **Decay:** la regolazione del parametro Decay ridurrà la durata che ciascun hit di percussione userà per la dissolvenza in uscita. La lunghezza naturale di ciascun hit viene eseguita quando si imposta al 100 percento.
- **Offset (ms):** il controllo Offset sposta le Parti selezionate in avanti o indietro di millisecondi, consentendo di modificare leggermente il modo in cui si percepisce il groove di percussione. Ruotando Offset a sinistra si anticipa l'esecuzione della Traccia prima del battito, a destra la ritarda.

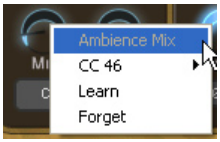
Esecuzione con Darbuka

In questo capitolo vengono illustrate alcune delle funzioni che aiutano a ottenere il meglio da Darbuka durante le esecuzioni sia dal vivo sia in studio.

Uso dei CC di controller MIDI

Il modo di gran lunga più flessibile per dare forma e controllare un'esecuzione è mediante l'uso dei controller MIDI. I controller MIDI sono comandi standard che possono essere inviati dalla ruota Mod, dai pedali o dalle manopole della tastiera (o dall'applicazione host) e possono essere assegnati a molteplici parametri, consentendo di suonare, modificare,correggere o registrare tutti i tipi di variazioni in una traccia.

Alla maggior parte delle funzioni in Darbuka (tranne a quelle che si trovano nella Pagina Edit) possono essere assegnati controller MIDI, semplicemente facendo clic con il pulsante destro del mouse (Mac: [Ctrl]-Click) su una funzione, facendo così apparire un menu simile a questo.



La riga superiore del menu visualizza il nome della funzione selezionata (in questo caso Ambience Mix).

La seconda riga mostra il numero del controller MIDI assegnato alla funzione, in questo caso il numero di controller 46.

Se non è assegnato alcun controller MIDI, viene visualizzato "No CC".

- La terza riga visualizza l'opzione Learn. Molte moderne tastiere offrono la possibilità di emettere le informazioni dei controller MIDI tramite le loro manopole e così via. Se si seleziona Learn, Darbuka attende l'invio delle informazioni dei controller; generalmente si tratta della rotazione di una manopola o della pressione di un pedale. Darbuka assegna questo controller alla funzione selezionata e ora la manopola lo controlla, in modo semplice e veloce.
- L'ultima opzione di menu è Forget. Quando si fa clic su questa opzione, qualsiasi assegnazione di controller collegata a una funzione viene rimossa.

Impostazioni controller MIDI predefinite

La tabella seguente descrive le assegnazioni predefinite dei controller MIDI. Queste possono essere modificate in qualsiasi momento e salvate/caricate o reimpostate tramite la funzione Default MIDI CC Assignments sulla Pagina Setup (Per ulteriori informazioni vedere la sezione Pagina Setup del presente manuale).

CC	Assegnazione predefinita
1	Master Complexity
2	Master Variance
7	Master Volume
12	Master Ambience Time
13	Master Dynamics Density
16	Master Quantize
17	Master Swing
18	Master Timing
19	Master Tempo
91	Master Ambience Mix

MIDI Channels 2-15

I canali MIDI da 2 a 15 possono essere utilizzati per eseguire Tracce individuali. Le note suonate sul canale 2 selezionano il Pattern corrente per la Traccia 1, il canale 3 seleziona i Pattern per la Traccia 2 e così via.

Ciò fornisce un metodo alternativo di "conduzione" della riproduzione mediante canali MIDI per controllare ciascuna Traccia in modo indipendente, invece di controllare tutte le Tracce in una sola volta mediante il canale MIDI 1.

Controller MIDI per i canali 2-15

Oltre a disporre di molti parametri di controller MIDI assegnabili, sono presenti alcuni parametri permanentemente "codificati" sui canali MIDI 2-15 (Tracce 1-14).

CC	Assegnazione predefinita
7	Livello tracce
8	Bilanciamento anteriore/posteriore delle tracce
10	Panoramica tracce
91	Quantità Ambience tracce

Uso della tacitazione delle tracce

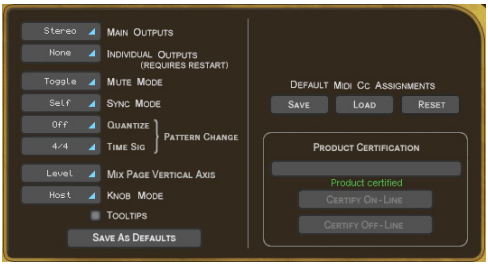
Sia in situazione dal vivo sia in studio, l'uso dei tasti Track Mute offre molta versatilità per arrangiare l'esecuzione in tempo reale e al volo. Nella libreria di fabbrica, a tutte le Tracce sono assegnati i relativi singoli tasti Mute, iniziando con la Traccia sulla nota MIDI C4, la Traccia due sulla nota MIDI C#4 e così via. Per quanto riguarda le impostazioni predefinite ogni Pattern (tasto MIDI) può essere impostato in modo da tacitare o riattivare l'audio di qualsiasi Traccia; consultare al riguardo la sezione Opzioni menu parti di questo manuale.

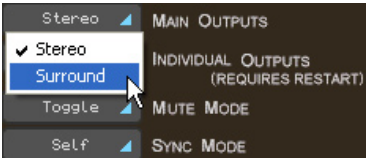
Codifica a colori

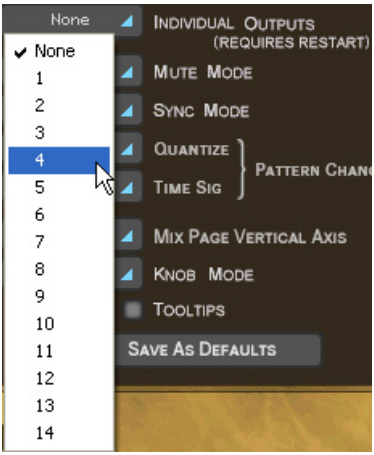
Per aiutare a individuare visivamente i Pattern che si desiderano in una esecuzione, tutti i Tasti colorati possono essere evidenziati i meno. È sufficiente fare clic con il pulsante destro del mouse sul Pattern nel Pattern Selector e selezionare o deselezionare la funzione Highlight.

Pagina di Setup

La Pagina Setup contiene tutti i parametri e le funzioni generali che governano il modo in cui Darbuka risponde ai comandi dell'utente.







Uscite principali:

Questa opzione determina se si lavora in stereo o surround.

La scelta di stereo o surround altera il modo in cui vengono gestite le uscite stereo. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione Lavorare in surround di questo manuale.

Uscite individuali

Oltre alle due uscite stereo principali sono disponibili fino a quattordici uscite individuali. Per impostazione predefinita, sono attive quattro uscite individuali.

Dopo aver cambiato il numero di uscite occorre riavviare Darbuka per renderle disponibili. Per fare questo:

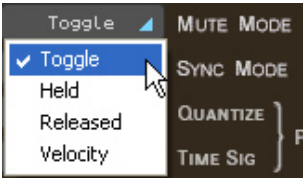
- Salvare il lavoro, quindi annullare l'istanza di Darbuka e rieffettuarla

oppure

- Se si sta già lavorando su un progetto nell'applicazione host, è sufficiente salvare il progetto e riaprirlo.

Modalità Mute

I tasti Mute (quelli gialli sulla tastiera a colori) sono preziosi strumenti di esecuzione e missaggio e possono agire in modi diversi.



- **Toggle:** in modalità Toggle le Tracce vengono tacitate e riattivate alternativamente ogni volta che viene premuto un tasto Mute.
- **Held:** in modalità Held le Tracce vengono tacitate solo per la durata della pressione del tasto Mute.
- **Released:** tutte le Tracce vengono tacitate per impostazione predefinita e suonano solo quando viene premuto un tasto Mute.
- **Velocity:** quando si suona un tasto Mute tramite la tastiera MIDI con una velocità inferiore a 64, la Traccia viene tacitata e rimane tacitata finché non viene eseguito un valore maggiore di 64 su quel tasto Mute.

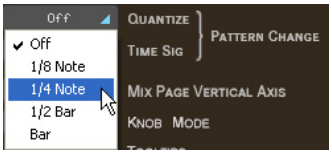
Modalità Sync

L'impostazione della Modalità Sync determina il modo in cui Darbuka risponde all'applicazione host e alle note MIDI suonate.

- **Off:** Darbuka suona immediatamente dal battito uno al ritmo dell'applicazione host quando viene ricevuta una nota MIDI o una nota della Tastiera a colori. Sebbene l'applicazione host e Darbuka eseguano la canzone allo stesso ritmo, le posizioni della canzone e del battito non sono sincronizzate.
- **Self:** come in modalità Off, Darbuka si sincronizza con il ritmo dell'applicazione host ma non sulla relativa posizione della barra. Una volta che Darbuka sta suonando, la sincronizzazione tra i Pattern viene mantenuta, invece di essere attivata a partire da ciascuna nota ricevuta.
- **Host:** Darbuka si sincronizza al ritmo e a barre/battiti dell'applicazione host.

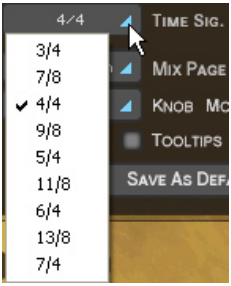
Cambio di Pattern

Le due opzioni sotto questo titolo determinano il modo in cui Darbuka modifica i pattern e colloca i fil.



■ Quantize

Questa opzione determina la velocità con la quale Darbuka cambierà i Pattern quando si "esegue" un cambio di pattern – ad esempio, inviando una nota MIDI o facendo clic sulla Tastiera a colori. Con l'impostazione 4ª Darbuka attenderà fino alla prossima quartina della barra prima di proseguire con il nuovo Pattern.



■ Lunghezza barra

È teoricamente possibile (con la possibilità di ottenere risultati interessanti), combinare parti di diverse firme di tempo. In tali casi, Darbuka deve sapere quale firma di tempo deve utilizzare globalmente – questa informazione serve per le operazioni quali i cabi di pattern o la determinazione della lunghezza dei fill.

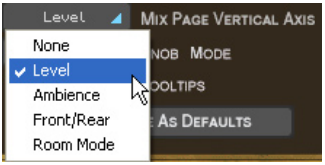
Modificando questo parametro, è possibile definire una delle disponibili firme di tempo come firma di tempo globale, forzando in questo modo tutte le operazioni citate in precedenza sulla firma impostata.

L'impostazione Bar Length è pertinente al solo stile corrente – quando si carica un nuovo stile, viene aggiornata con l'impostazione di questo stile.

Questo parametro è "nascosto" sulla pagina Setup perché si tratta di un parametro molto sensibile che è opportuno lasciare invariato, a meno che non si disponga di conoscenze approfondite e solo quando si creano nuovi stili personalizzati.

Asse verticale Pagina Mix

Questa opzione determina quale parametro si modifica spostando verticalmente il simbolo di uno strumento nella Pagina Mix. Gli stessi parametri si trovano anche nella pagina Mix, ma le impostazioni qui vengono salvate come predefinite quando si fa clic su "Salva come predefiniti"..



- **Off:** se si seleziona Off, lo spostamento verticale di un Simbolo nello Stage non ha alcun effetto sulla Traccia.
- **Level:** se si seleziona Level, lo spostamento verticale nello Stage controlla i volumi delle singole Tracce.
- **Ambience Send:** questa opzione consente di miscelare visivamente quantità di Ambience Send per ciascuna Traccia tramite lo Stage.
- **Front/Rear:** questa può essere l'impostazione più rapida e intuitiva per la creazione di un panorama surround. La parte superiore dello Stage diventa anteriore sinistro e destro, quella inferiore posteriore sinistro e destro.
- **Room Mode**: si immagini semplicemente di trovarsi in una stanza, circondata da strumenti a percussione. È questo che semplicemente si definisce "Room Mode".

Mentre in tutte le altre modalità lo Stage è un sistema di coordinate X/Y, qui rappresenta una vista superiore su una reale stanza di registrazione con un ascoltatore al centro e gli strumenti intorno a lui. I bordi dello Stage agiscono come pareti reali.

Ovviamente, Room Mode è più realistico in modalità Surround, poiché solo qui vi sono le posizioni posteriore e anteriore riflesse nel segnale audio risultante.

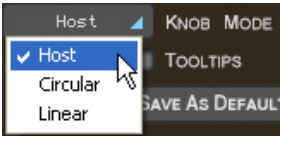
In Room Mode, i controlli Level, Ambience e Pan sono collegati insieme per emulare il comportamento acustico naturale di una stanza. Ad esempio, quando si sposta uno strumento dal centro (posizione dell'ascoltatore) all'angolo superiore destro, accadono contemporaneamente le cose seguenti:

- Level diminuisce leggermente.
- Ambience aumenta di livello (meno segnale diretto, più riflessi dalle pareti) e cambia nel carattere per corrispondere alla posizione surround nonché alle esatte distanze tra l'ascoltatore, lo strumento e le pareti. Pan si sposta completamente a destra.
- Front/Rear si sposta completamente sulla parte anteriore.

Si può osservare l'ascoltatore – che in effetti è l'uscita audio – come un microfono surround impostato nella posizione dell'ascoltatore.

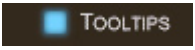
Modalità Knob

Questa opzione informa semplicemente sul modo in cui si preferisce ruotare le manopole.



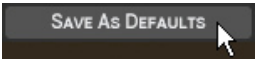
- **Linear:** per spostare una manopola, fare clic su di essa e trascinarla verso l'alto o verso il basso con il pulsante del mouse premuto, come un dispositivo di scorrimento verticale.
- **Circular:** le manopole vengono spostate facendo clic e trascinando con un movimento circolare. Il valore di una manopola può essere impostato istantaneamente facendo clic ovunque lungo il bordo circolare.
- **Host:** Darbuka utilizza la preferenza dell'applicazione host se disponibile.

Descrizione comandi (tooltip)



Le descrizioni dei comandi (tooltip) sono comuni in molte applicazioni per computer e visualizzano semplicemente le informazioni su una funzione quando il puntatore del mouse viene portato sopra di essa. Se le descrizioni comandi sono disattivate queste informazioni vengono visualizzate nell'area di visualizzazione Style Name sulla parte superiore di Darbuka.

Salva come predefiniti

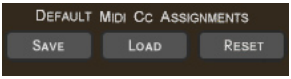


Quando sono state scelte le impostazioni della Pagina Setup che meglio si adattano al proprio modo di lavorare, è sufficiente fare clic su questo pulsante e tali impostazioni verranno utilizzate in tutte le canzoni future e quando si caricano gli Stili di fabbrica.

Le impostazioni XXL e Auto Listen vengono inoltre incluse quando si utilizza l'opzione Save As Defaults.

Le impostazioni predefinite non vengono applicate ai progetti salvati in precedenza o agli Stili salvati dall'utente.

Assegnazioni CC MIDI predefinite



L'uso dei controller MIDI (CC) fornirà molte possibilità di esecuzione. Una volta assegnati i controller ai parametri, questa funzione consente di salvarli come valori predefiniti per tutti i progetti futuri. Le assegnazioni dei controller predefinite non influenzano le canzoni salvate in precedenza; non vengono applicate quando si avvia un nuovo progetto.

- **Save:** salva le impostazioni dei controller MIDI correnti come valori predefiniti per le canzoni future e per gli Stili di fabbrica.
- **Load:** carica le impostazioni dei controller MIDI predefinite negli Stili attualmente caricati, sostituendo qualsiasi impostazione personalizzata.
- **Reset:** carica le impostazioni predefinite in fabbrica (elencate nella sezione Esecuzione con Darbuka del presente manuale) nello Stile corrente. Facendo clic sull'opzione Save dopo Reset si ripristinano le impostazioni di fabbrica come impostazioni predefinite per le canzoni future e gli Stili di fabbrica.

Il produttore e i percussionisti

Le registrazioni per Darbuka sono state prodotte da Lothar Krell e registrate da Stempel (uno dei tecnici tedeschi più famosi) su un periodo di quattro mesi presso gli studi Klangwelt a Francoforte. Prima della registrazione, Lothar e l'etnomusicologo Basem Darwisch-Schürmann hanno effettuato ricerche e discusso il progetto con molti musicisti e musicologi arabi e turchi ed esaminato gli archivi di musica tradizionale registrata disponibili.

Lothar Krell

(Produttore)

Come musicista, produttore, suonatore di tastiera e compositore, Lothar Krell è considerato uno dei più innovativi professionisti della Germania. Sin dalla registrazione del suo primo album nel 1978, Lothar ha effettuato molti tour e registrazioni con i più grandi artisti tedeschi e ha fondato la propria etichetta musicale "Music Of One World" nel 1997. Lothar è considerato uno dei produttori più colti ed esperti di musica mondiale in Europa.

http://www.oneworld-media.com/english/index.htm

Suat Borazan

(Darbuka, Douhola, Bendir)

Nato e cresciuto a Istanbul (Turchia), dopo aver completato il corso di laurea in Percussioni, Suat Borazan ha raccolto un'ampia esperienza di esecuzioni non solo in Turchia, ma anche in Grecia, Egitto e altri paesi arabi. Suat è considerato oggi uno dei più abili suonatori di strumenti a percussione orientali e possiede profonde conoscenze dei ritmi arabi, turchi, egiziani e afro-nubiani. Musicista richiestissimo dagli studi di registrazione, Suat ha registrato con i più noti artisti della Turchia (come Nurai Hafiftac, Ibrahim Tetlisis, Tarkan) e dell'Egitto (con artisti del calibro di Samira Saiid , Latifa, Mohamed Fouad) nonché con il suo stesso gruppo di percussionisti Harem che ha venduto nel mondo oltre 5 milioni di dischi. Suat vive oggi tra Istanbul, Il Cairo e Francoforte.

Mohammed Zaki

(Bendir, Riqq, Sagat, Tura, Bongos)

Originario di Alessandria (Egitto), Mohamed Zaki ha iniziato a suonare i tamburi all'età di sei anni e già a dieci anni lavorava con danzatori. Nel corso della sua articolata carriera, Mohamed ha lavorato in Egitto con i più famosi musicisti e danzatori (come Dandash e Hindela o Hanan e Mustapha Amar), in Germania (con artisti del calibro di Mohamed Askari, Sharazad, Rita Sherif, Beata e Horacio Cifuentes, Zahrah, Nabila e Sabina Zaida) in Polonia con la Filarmonica di Opole e Hannè, a Parigi con Natasha Atlas e nel 2001 ha accompagnato il progetto del famosissimo autore Günther Grass "Novemberland" nel tour attraverso la Germania.

Basem Darwisch-Schürmann

(Coordinazione e ricerca)

Nato in Egitto, Basem ha studiato etnomusicologia al Cairo. Sin dalla sua emigrazione in Germania 17 anni or sono, è molto attivo come musicista da studio e consulente per le etichette e le società di produzione di musica araba e afro-nubiana. I clienti principali di Basem comprendono la stazione araba di notiziari Al Jazeera, la radio araba Largoland Frankfurt, Günther Baby Sommer, Günther Grass, Matthias Frey, Büdi Siebert und Lothar Krell . In Egitto è stato co-fondatore del gruppo Rahalah, ha lavorato come consulente per l'etichetta Free Music e come solista con artisti del calibro di Mohamed Mounier, Mohamed Mohey, Fathy Salama e il gruppo Sharkiat.

Gli strumenti

Darbuka

Noto anche come Tablah o Dumbak, il Darbuka è un tamburo a mano a cavità singola che si trova nella maggior parte degli ensemble musicali mediorientali e arabi. Il corpo cilindrico (a forma di calice con strozzatura pronunciata) viene tenuto sotto il braccio e poggiato sul grembo del suonatore e suonato con le dita di entrambe le mani, una dall'alto e l'altra di lato. Generalmente la mano destra suona il centro del Darbuka per produrre i toni più bassi e risonanti (noti come i toni "dum") oppure sbatte il bordo per produrre toni più brillanti e frizzanti (noti come toni "bek"). Le dita della mano sinistra suonano generalmente più vicino al bordo del tamburo per i fill. Sono comuni ritmi e roll sincopati.

Il Darbuka veniva tradizionalmente realizzato in argilla cotta e la testa in pelle di capra, vitello o pesce, tesa e incollata al corpo. Un Darbuka moderno ha probabilmente un corpo in ghisa e una testa in Mylar con tensione della pelle regolabile. Queste teste in plastica godono del favore degli esecutori contemporanei perché producono suoni più elevati e cut through.

I Darbuka sono quasi sempre decorati in legno, intagli a piastrelle o in osso, metallo inciso o con disegni e dipinti mediorientali.

Douhola

Noto anche come Darbuka Basso o Dallukah, il Douhola è una versione leggermente più grande e profonda del Darbuka. Nonostante sia molto simile al Darbuka, il Douhola ha un accordo inferiore e la sua funzione nel gruppo è di agire come ritmo di tamburo basso.

Bendir

Il Bendir, noto in Turchia come Târ, è un tamburo dal corpo circolare con diametro che va dai 25 a 60 cm e ha un calappio a stringa che percorre la testa sotto il telaio. Il Bendir viene tenuto davanti al suonatore con entrambe le mani, il lato della pelle lontano dal corpo e viene suonato con le punte delle dita. Tradizionalmente la pelle era realizzata in pelle di capra, ma i tamburi moderni sono realizzati in plastica. Per tradizione, i tamburi Bendir vengono usati per la musica religiosa e durante i matrimoni.

Riqq

Il Riqq o Daff in turco, è un piccolo tamburo con struttura a stile tamburello del diametro di circa 20 o 23 cm e profondo circa 5 o 8 cm. Il Riqq presenta generalmente cinque doppie coppie di piatti in ottone disposti in modo uniforme intorno alla bordo ricurvo ed era tradizionalmente ricoperto di pelle di capra o di pesce. Gli strumenti moderni possono essere realizzati in allumino o legno e avere una testa in mylar. Il riqq è in grado di produrre una grande varietà di suoni battendo sulla pelle con le dita, scuotendo e far battendo i piatti tra loro o con qualsiasi combinazione.

Sagat

I Sagat sono piccoli piatti in ottone per dita con diametro che varia da 3,8 a 10 cm. Fissati al dito medio e al pollice di entrambe le mani, i Sagat vengono usati tradizionalmente per cerimonie religiose e danze.

Tura

I Tura sono una versione molto più grande dei Sagat, pressoché il doppio della dimensione. Sebbene suonati in modo simile ai Sagat, i Tura vengono usati tradizionalmente solo per rituali e cerimonie e non come strumento da strada.

Bongo

Coppia di singoli tamburi in legno con testa singola uniti insieme, i Bongo sono generalmente tenuti tra le ginocchia e suonati in posizione seduta. Solitamente questi tamburi dal tono alto hanno un diametro che va dai 15 ai 20 cm e sono alti 15 cm. I Bongo vengono generalmente accordati a un intervallo di un quarto e vengono suonati con una combinazione di tecniche a dita e a mano aperta.

Shaker

I Shaker esistono in molte forme e possono essere realizzati in plastica, tubi metallici, legno e persino in osso. Anche il materiale di riempimento è vario; è possibile utilizzare semi, graniglia d'acciaio, fagioli o ciottoli.

Invertito

Lo strumento invertito è un Douhola o Darbuka all'indietro che può essere utile per le tracce. Lo strumento invertito suona in diverse posizione della barra in funzione di quale parte si seleziona nell'Editor Scene.

Informazioni stile

"Iqaà" significa ritmo e i ritmi rivestono un ruolo molto importante nelle culture araba, turca e nubiana. Che si tratti di lavoro, celebrazione, lutto, danza, preghiera, riti religiosi o cerimonie, tutto nella vita quotidiana è connesso al ritmo.

Stile	Regione	Ritmo originale	Info aggiuntive
	Algeria	100	Un ritmo originario dell'India e del Pakistan.
Rai	Algeria	095	Probabilmente il ritmo algerino più popolare, ben noto al di fuori del nord Africa.
Wahrani	Algeria	090	Un ritmo tradizionale che trae origine dalla città di Wahran in Algeria.
	Golfo arabo	105	Ritmo 2/4 del Golfo arabo.
Daza	Golfo arabo	100	Ritmo tradizionale del Golfo arabo.
Rumba Khaligi	Golfo arabo	085	Rumba araba.
	Golfo arabo	100	Ritmo mistico con uso puramente religioso suonato nel giorno del digiuno del Ramadan in contemplazione del pellegrinaggio alla Mecca. Tura e Bendir giocano un ruolo importante.
/Zar	Egitto	100	Denominato Hiob nel Corano e sinonimo di pazienza e dedizione religiosa. Questo ritmo viene suonato per allontanare gli spiriti maligni e ha profondi elementi di matrice religiosa.
	Egitto	100	Classico ritmo spirituale dell'Egitto antico usato con canzoni religiose.
Fallahi	Egitto	110	Ritmo contadino. Trae origine dal Delta del Nilo e dall'oasi Fayoum. Spesso eseguito nelle cerimonie femminili, la notte prima delle nozze, delle nascite e così via.
Maksum	Egitto	130	Uno dei ritmi più popolari nella musica araba moderna e uno standard in pressoché tutte le registrazioni arabe contemporanee.
Malfuf	Egitto	120	Significa rondò o ritmo.
Kebir	Egitto	120	Significa il grande Masmoudy, un importante ritmo religioso.
Rumba Masri	Egitto	100	Rumba egiziana.
	Egitto	110	Significa Egitto superiore. Eseguito nell'Egitto meridionale, questo ritmo esprime originalità e tradizione e proviene dal più profondo Al Saieed.
Thakil	Egitto	120	Significa udito, il tipico strumento è il Riqq.
Wahda	Egitto	090	Significa uno. Un classico ritmo arabo usato nella musica dell'antico Egitto.
Zafa	Egitto	090	Ritmo tradizionale nei matrimoni. Viene suonato da grandi gruppi di suonatori Bendir che accompagnano la coppia nuziale nella loro parata tradizionale.

Stile	Regione	Ritmo originale	Info aggiuntive
Zorofat	Egitto	120	Antico ritmo arabo suonato raramente, uno dei più difficili da suonare.
	Libano	105	Tipico ritmo tradizionale libanese spesso usato nei matrimoni.
Sudasi	Libano	120	Ritmo 6/8 libanese usato per le danze tradizionali.
Libi	Libia	105	Ritmo tradizionale tipico della Libia che trae origine dai beduini nomadi.
	Marocco	095	Il più tipico ritmo tradizionale del Marocco.
Jirk	Nubia	125	Ritmo nubiano tradizionale dell'Asswan occidentale.
nubiano	Nubia	078	Reggae nubiano.
Samba nubiana	Nubia	115	Samba nubiana
	Sudan	075	Ritmo nubiano-sudanese del Sudan settentrionale.
Mambo del Sudan	Sudan	120	Interpretazione sudanese del ritmo del mambo latino.
Tom Tom	Sudan	080	Ritmo del Sudan occidentale del Kordofan.
	Tunisia	095	Tipico ritmo tradizionale tunisino.
Chiftetelli	Turchia	090	Ritmo tradizionale turco.
	Turchia	090	Ritmo tradizionale turco.
Laz Havasi	Turchia	130	Ritmo tradizionale turco.
Havasi	Turchia	125	Ritmo tradizionale turco.
Wals	Turchia	125	Ritmo di valzer.

Riconoscimenti

Produttore

- Peter Gorges

Capo sviluppo

- Paul Kellett

Registrazioni percussioni

Produttore: Lothar Krell
Tecnico: Stempel
Coordinatore: Basem Darwisch-Schürmann
Artisti percussionisti: Suat Borazan, Mohamet Zaki

Strumento virtuale

Motore audio: Paul Kellett
Algoritmi di esecuzione interattivi: Mario Reinsch
Interfaccia utente: Benjamin Wendelstein
Ambiente e dinamica: Klaus Piehl, Matthias Klag

Preparazione audio

Progettazione sonora: Mark Ovenden
Editor: Malte Bieler, Sascha Haske, Wilhelm-Paul de Gast, Jan Schmidt

Progettazione interfaccia utente e rendering 3D

Schmidtdesign, Amburgo

Contatto

Per ulteriore assistenza, è disponibile il supporto tecnico presso il nostro sito all'indirizzo www.m-audio.com, dove è possibile compilare un apposito modulo di richiesta di assistenza tecnica.

In alternativa è possibile inviare un'email all'indirizzo support@m-audio.com, Oppure, contattare M-Audio per telefono al numero: +00-1-(626) 633-9055.

L'assistenza tecnica telefonica è disponibile dalle 7:00 alle 19:00 PST

Marchi commerciali

Wizoo e Darbuka sono marchi commerciali di Wizoo Sound Design GmbH. VST è un marchio registrato di Steinberg Media Technologies GmbH. Il logo Audio Units e il simbolo Audio Units sono marchi commerciali di Apple Computer Inc. RTAS è un marchio registrato di Avid Technology, Inc. e delle relative consociate e divisioni. Pentium è un marchio registrato di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi. AMD è un marchio commerciale di Advanced Micro Devices Inc. Il logo Mac è un marchio di fabbrica utilizzato su licenza. Macintosh, Power Macintosh e Mac OS sono marchi registrati utilizzati su licenza. Microsoft e Windows XP sono marchi registrati o marchi commerciali di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Tutti gli altri nomi di prodotto e di società qui riportati sono marchi di fabbrica ™ o ® dei rispettivi titolari. La copia non autorizzata, il noleggio e la cessione a terzi del presente software sono severamente vietati. Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Made in Germany.

© Wizoo Sound Design GmbH 2004

developed by

WIZOO

an M-Audio partner